

【文献】

- 05) Otto Seeck, *Notitia Dignitatum accedunt Notitia Urbis Constantinopolitanae et Laterculi Prouinciarum*, Weidmanns, 1875.
- 06) Alfredo Monaci, La Battaglia ad "Saxa Rubra" e il bassorilievo costantiniano, *Lettura tenuta alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 1901, pp.107-134.
- 07) Hans Peter L'Orange u. Armin von Gerkan, *Der Spätantike Bildschmuck des Konstantins-bogens*, Text/Tafeln, in: *Studien zur Spätantiken Kunstgeschichte*, Bd.10, 1939/1978.
- 08) Bernard Berenson, *The Arch of Constantine. The Decline of Form*, Chapman & Hall, 1954.
- 09) a cura di Antonio Giuliano, *Arco di Costantino*, Istituto Editoriale Domus, 1955.
- 10) Andrew Alföldi & Marvin C. Ross, Cornuti. A Teutonic Contingent in the Service of Constantine the Great and Its Decision Role in the Battle at the Milvian Bridge, *Dumbarton Oaks Papers*, 13, 1959, pp.171-183+19 plates.
- 11) M.P. Speidel, Maxentius and His Equites Singulares in the Battle at the Milvian Bridge, *Classical Antiquity*, 5, 1986, p.253-262=idem, *Roman Army Studies*, Franz Steiner Verlag, 1992, vol.2, pp.279-289.
- 12) Clementina Panella, Patrizio Pensabene, Piero Pruneti, L'arco della Discordia. L'arco di Costantino è ... di Costantino: lo affermano due archeology che confutano l'ipotesi di un monumento costruito da Adriano due secoli prima, *Archeologia Viva*, Anno XV-N.55, 1996, 36-42.
- 13) cura di Patrizio Pensabene e Clementina Panella, *Arco di Costantino tra archeologia e archeometria*, L'Erma, 1999.
- 14) M.P. Speidel, *Ancient Germanic Warriors. Warrior Styles from Trajan's Column to Icelandic Sagas*, Routledge, 2004, pp.47-50.
- 15) R. Ross Holloway, *Constantine and Rome*, Yale UP, 2004.
- 16) Christopher Walter, *The Iconography of Constantine the Great. Emperor and Saint with Associated Studies*, 332 *Illustrations*, Alexandros Press, 2006.
- 17) Marianne Bergmann, Konstantin und der Sonnengott. Die Aussagen der Bildzeugnisse, hrsg. von A. Demandt, J. Engemann, *Konstantin der Grosse. Geschichte-Archäologie-Rezeption*, Rheinisches Landesmuseum Trier, 2006, pp.143-161.
- 18) Josef Engemann, Der Konstantinsbogen, hrsg. von A. Demandt, J. Engemann, *Konstantin der Grosse-Imperator Caesar Flavius Constantinus*, WBG, 2007, pp.85-89.
- 19) Giuseppe Cascarino e Carlo Sansilvestri, *L'Esercito romano. armamento e organizzazione*, vol. III, il Cerchio, 2009.
- 20) Raymond Van Dam, *Remembering Constantine at the Milvian Bridge*, Cambridge UP, 2011.
- 21) Jonathan Bardill, *Constantine. Divine Emperor of the Christian Golden Age*, Cambridge UP, 2012.
- 22) Paul Zanker, Der Konstantinsbogen als Monument des Senates, *Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia*, 25(N.S.11), 2012, pp.77-105.
- 23) Paul Zanker, I Rilievi costantiniani dell'arco di Costantino a Roma, in: Mostra a cura di Paolo Biscottini e Gemma Sena Chiesa, *Costantino 313d.C.*, Electa, 2012, pp.48-55.
- 24) Marco Lucchetti e Luca S. Cristini, *L'Esercito Romano da Romolo a re Artù*, vol.3: *da Caracalla a Re Artù*, Soldiershop Publishing, 2012.
- 25) Ramiro Donciu, *L'Empereur Maxence*, Edipuglia, 2012.
- 26) Alessandra Bravi, L'arco di Costantino. Un monumento dell'arte romana di rappresentanza, in: *Enciclopedia Costantiniana*, vol.1, Treccani, 2013, pp.543-556.
- 27) Iain Ferris, *The Arch of Constantine. Inspired by the Divine*, Amberley, 2013.
- 28) Ilkka Syväne, *A Military History of Late Rome 284 to 361*, Pen & Sword, 2015.
- 29) Ross Cowan, Illustrated by Seán Ó'Brógáin, *Milvian Bridge AD312. Constantine's Battle for Empire and Faith*, Osprey Publishing, 2016.
- 30) R. ビアンキ=バンディネリ (吉村忠典訳) 『古代末期の美術』新潮社, 1974 (Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Rome. La Fin de l'Art Antique*, Editions Gallimard, 1970) .
- 31) 青柳正規 『古代都市ローマ』中央公論美術出版, 1990, pp. 195-215.
- 32) 渡辺道治 『古代ローマの記念門』中央公論美術出版, 1997.
- 33) フェデリコ・ゼーリ (大橋喜之訳) 『ローマの遺産<コンスタンティヌス凱旋門>を読む』八坂書房, 2010 (Frederico Zeri, *L'arco di Costantino. divagazioni sull'antico*, Skira editore, 2004).
- 34) ポール・ヴェーヌ (西永良成・渡名喜庸哲訳) 『「私たちの世界」がキリスト教になったとき: コンスタンティヌスという男』岩波書店, 2010 (Paul Veyne, *Quand notre monde est devenu chrétien*, Albin Michel, 2007) .
- 35) 豊田「歴史研究は刷り込みとの闘い: 後 315 年ティキヌム造幣所打刻「記念」銀貨をめぐる」上智大学文学部史学科編『歴史家の窓辺』上智大学出版, 2013, pp. 203-220.
- 36) 坂田道生「《ハドリアヌスの円形浮彫り群》の図像解釈について: 犠牲式と狩猟の図像伝統に照らして」『美術史』第 176 冊, 2014, pp. 256-271.
- 37) 豊田「記念建造物の読み方: コンスタンティヌス帝の二大建造物をめぐる」豊田編著『モノとヒトの新史料学』勉誠出版, 2016, pp. 72-92.
- 38) 芳賀京子「第 5 章 帝国美術の拡大と変容」芳賀京子・芳賀満編著『西洋美術の歴史 1 古代』中央公論新社, 2017, pp. 481-485.
- 39) 豊田「312 年のコンスタンティヌス軍」『軍事史学』54-2, 2018/9 発行予定.